



O que é o canto? Porque ele está presente em todas as culturas e porque cantar nos conecta com os outros e a nós mesmos? Como uma canção pode carregar múltiplos significados e provocar nossos sentidos? Seria o canto um condutor de emoções coletivas, onde transitamos sem fronteiras entre o território do inconsciente e também da razão? Como pensar a arte do canto como uma forma de conhecimento de si e do mundo?

Questões como essas serviram de inspiração para a criação do mais recente trabalho da cantora e compositora Marcia Mah, que utilizando do cinema e da animação, desenvolveu um roteiro musical onde a percepção da voz é representada por clipes, encadeados numa sequência de situações que representam a forma como a cantora enxerga sua expressão através do canto, daí o título PRISMAH – um olhar sobre o corpo da voz, como um paralelo ao prisma ótico, onde a luz atravessa um objeto de vidro e se refrata nas cores primordiais, Marcia Mah, acredita que o cantor também é uma espécie de prisma, cuja voz reflete as emoções do inconsciente coletivo, ao conduzir transversalmente valores ideológicos, memórias afetivas, construções estéticas e, sobretudo a personalidade da pessoa, daí pensar o canto como um instrumento de conhecimento cuja leitura do mundo alcança diversos níveis de consciência.

Todo conceito do projeto e as músicas são de Marcia Mah, além do roteiro em conjunto com Ricardo Camargo que assina a direção cênica e fotografia do curta metragem, que tem animação de Daniel Bruson e Vitor Cervi, arranjos e direção musical de Bruno Cavalcante e participação dos músicos Luiz Anthony, Thiago Giovanni, Barba Marques, Felipe Brisola, Marco Correa, Ceme Marum e Mixagem e Masterização de Maurício Nogueira do estúdio Aquarela Records. O show conta com a participação do VJ Henrique Ravelli e direção cênica do coreógrafo Thiago Alixandre.



Proposta: POÉTICA DA VOZ

Sinopse: Em formato de vivência a atividade desenvolve dinâmicas ligadas a exercícios de canto para a sensibilização do corpo/instrumento e a reflexão do corpo/história. Tendo como mote a exibição do curta metragem PRISMAH – um olhar sobre o corpo da voz, com apresentação pocket ou integral do repertório realizando uma roda de conversa sobre a poética da voz cantada.

Objetivo: Propõe um mergulho na oralidade, aplicando técnicas de canto com debate sobre o processo criativo e a semiótica da canção, provoca uma leitura artística da complexidade do Eu lírico e das ambiências que levam a sua expressão, sob um viés autobiográfico e simbólico.

Necessidades: Sala ampla, projetor de vídeo e sonorização.

Opção 1 – Oficina de 2 horas com pocket show 25 minutos (voz e violão)

Opção 2 – Oficina de 2 horas e apresentação de Show PRISMAH (1 h) com Banda (Guitarra, baixo, violoncelo, bateria e VJ).

Marcia Mah

Cantora, compositora, atriz e pesquisadora. Com graduação em Filosofia, Canto Lírico e MPB/JAZZ. Atuou como solista em concertos sinfônicos, festivais de música e teatro. Lançou como intérprete os álbuns “Apanhado” (2000) com compositores paulistas, “Choro Canção” em (2006) com o grupo Casa de Marimondo, gravando clássicos do choro letrado, produziu em 2011 o CD/DVD “Lalaiá – um canto plural brasileiro”, com canções autorais, sendo convidada pelo Selo europeu Music In My Soul para turnê em cidades de Portugal em 2015, e o mais recente DVD PRISMAH – um olhar sobre o corpo da voz, onde assina a direção, roteiro e música original.

**Contato: Brasilidades Produções Artísticas
(15) 3247-6812/ 997360021**

E-mail: marciamah@gmail.com Site: <http://www.marciamah.com.br>