

## PRISMAH – um olhar sobre o corpo da voz



O que faz a matéria do canto? Como uma canção pode carregar múltiplos significados e provocar nossos sentidos? Seria o canto um condutor de emoções coletivas, onde transitamos sem fronteiras entre o território do sensível e também da razão? Como pensar a arte do canto como uma forma de entendimento de si e do mundo? Questões como essas serviram de inspiração ao novo álbum da cantora e compositora Marcia Mah, com músicas que misturam a sonoridade de vários ritmos com temas que refletem sobre o seu fazer artístico, desde o processo de criação, as conexões com o existencial, o físico e a mística do som.

Cantar revela muito mais do que uma simples melodia, quem a canta procura afetar no sentido pleno da palavra afeto quem a ouve. Por isso o título PRISMAH – um olhar sobre o corpo da voz, compara o canto ao prisma sonoro que revela a paleta de emoções humanas, carregando valores ideológicos, estéticos, memórias afetivas e, sobretudo a personalidade da pessoa, daí acreditar no canto como um instrumento de conhecimento que alcança diversos níveis de percepção.

Com uma carreira voltada a projetos artísticos culturais, Marcia Mah, sempre transitou entre diversas linguagens, reunindo dança, artes plásticas, música, história e literatura em suas produções. Com quatro álbuns solo e participação em outros trabalhos tem como marca a valorização da figura do cancionista e a estética antropofágica como referência.

Através de uma abordagem provocadora da consciência vocal, PRISMAH – um olhar sobre o corpo da voz, faz uma leitura autobiográfica e busca envolver o expectador no universo do cantor. Uma sequência de quadros temáticos que propõem uma dinâmica colorida e polifônica onde orbitam vários signos convidando o expectador a produzir o seu sentido.

Todo conceito do projeto e as músicas são de Marcia Mah, além do roteiro em conjunto com Ricardo Camargo que assina a direção cênica e fotografia da curta metragem, que tem animação de Daniel Bruson e Vitor Cervi, arranjos e direção musical de Bruno Cavalcante e participação dos músicos Luiz Anthony, Thiago Giovanni, Barba Marques, Felipe Brisola, Marco Correa, Ceme Marum e Mixagem e Masterização de Maurício Nogueira do estúdio Aquarela Records.